


муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3 Кировского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 3)

400079, г. Волгоград,
ул. им. гвардии майора Маресьева здание 2
E-mail: dou3@volgadmin.ru
Сайт: <https://mou-3.oshkole.ru>

Телефон/факс: 8 (8442) 43-80-34

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МОУ Детский сад № 3
от «29» августа 2025г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МОУ Детский сад № 3
Е.В. Белоконь
Приказ № 4-ОД
*от 29.08.2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мастерская чудес»

на 2025-2026 учебный год

Возраст обучающихся – 3-4 года

Срок реализации – 8 месяцев

Автор – составитель:
Деревенченко Ирина Владимировна
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2025

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарными правилами СП-2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г.,
- федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г.)

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов работы с бросовым и природным материалом, их особенностями, многообразием используемых материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои композиции, предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует развитию речи ребенка. Так развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Творчество имеет неограниченное значение для подготовки детей к школе. У ребенка формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе. А именно развитие мелкой моторики, умение ориентироваться на листе бумаги, в пространстве, усвоение сенсорных эталонов, развитие наглядно-образного мышления.

Педагогическая целесообразность.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное

искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы. Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления.

1.3. Отличительной особенностью Программы, является то, что каждая работа имеет свое назначение: украшение, подарок, для игры. Появляются новые возможности и используются более разнообразные материалы для творчества: различные крупы, многие другие материалы. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Поэтому они очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Всевозможные игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей и дают возможность проявить себя, как личность, раскрыть свой внутренний мир, побуждая к дальнейшему освоению народного творчества.

Образовательные технологии:

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская чудес» (далее Программа) относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на практическое воплощение новых

идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов художественной деятельности детей дошкольного возраста на основе усиления содержания художественно - эстетической деятельности детей.

Данная программа ориентирована на младшую группу, является открытой к изменениям, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий.

Новизной программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, познание свойств различных материалов, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. В системе работы используются традиционные и нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Нетрадиционная художественная деятельность доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Вся работа дополнительного образования построена на желании детей научиться делать что- то новое, необычное, своими руками.

Программа «Мастерская чудес» педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники художественной деятельности дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных ИЗО- технологий. Все занятия в разработанной программе носят творческий характер.

1.4. Адресат и сроки реализации программы

Программа предназначена для детей 3-4 лет.

Количественный состав группы: 10 человека.

Объем программы: 64 часа в год.

Кружковая работа рассчитана на 8 месяцев (октябрь-май)

1.5. Форма обучения и режим проведения занятий.

Режим проведения занятий:

- занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (15 минут)

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

1.6. Цели и итоги реализации.

Цель: развитие художественно – творческих способностей детей посредством освоения декоративных техник.

Задачи:

Предметные:

изучить основы различных техник художественно - эстетического

творчества;

овладеть практическими навыками и приемами нетрадиционных техник рисования, конструирования;

формировать практические навыки работы в различных видах творческой деятельности;

формировать у детей умение выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации;

обучать конструированию из бумаги, бросового и природного материала.

Метапредметные:

Развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

формировать интерес к различным видам художественно-эстетической деятельности;

формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

развивать внимание, память, воображение;

развивать наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;

развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество;

закреплять приобретенные воспитанниками умения и навыки, демонстрировать детям широту их возможного применения.

Формировать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость.

Личностные:

воспитывать внимательность к выполнению заданий;

воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	2	1	1	Наблюдение
2.	Природный и бросовый материал	16	2	14	Практическая работа, выставка детских работ

3.	Рисование в нетрадиционных техниках.	15	2	13	Практическая работа, выставка детских работ
4.	Аппликация в нетрадиционных техниках.	14	2	12	Практическая работа, выставка детских работ
5.	«Пластилинография»	15	2	13	Практическая работа, выставка детских работ
6.	Итоговое занятие. Подведение итогов	2	0,5	1,5	Практическая работа, выставка детских работ
Итого:		64	9,5	54,5	

Воспитательно - образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей. При организации воспитательно - образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач. При этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале. Обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способность формировать умение занимать себя позволяет развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам.

Планируемые результаты реализации программы:

Дети познакомятся с различными нетрадиционными техниками художественно-эстетического творчества; познакомиться с разнообразными материалами.

У детей выявятся улучшения показателей мелкой моторики пальцев рук, умение ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшение речевой активности.

Занятия в кружке будут способствовать развитию психических процессов: внимания, памяти, воображения, мышления, восприятия, пространственной ориентации.

Учащиеся умеют правильно организовывать свое рабочее место.

Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приемами и навыками работы с художественными материалами.

Выполнение работ в нетрадиционных техниках художественно-эстетического творчества.

Формы аттестации:

Согласно учебному плану, предусмотрены, входящая диагностика, текущий и итоговый контроль. В начале учебного года проводится входящая диагностика, в ходе которой выясняется первоначальный уровень знаний и умений с целью адаптации образовательной программы к полученным данным. С целью фиксации уровня получаемых детьми знаний и умений проводится текущий контроль. И итоговый контроль проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы. Диагностика проводится в форме выставок, выполнения практических заданий, конкурсов, акций. Способы определения результативности: наблюдение за детьми, беседы индивидуальные и групповые, а также беседы с родителями.

Оценочные материалы:

На диагностическом и контрольном этапе используется следующая методика: диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям дается стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.).

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Методические рекомендации:

Занятия по программе «Мастерская чудес» проводятся в групповой форме, и подразделяются на теоретические, практические и контрольные.

1. Теоретические занятия. Беседа, диалог, объяснение нового материала – используется для введения в новую тему, обсуждение предложенной темы. Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть- объяснение нового материала.

2. Практические занятия. Занимают основное место в процессе реализации программы. Обучающиеся изготавливают изделия в соответствии с разделами программы, темой занятия. Изделия выполняются по образцу, создаются творческие работы и эскизы с ними.

3. Контрольные занятия. Входящий контроль осуществляется при приеме ребенка в объединение с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится в середине обучения для выявления уровня понимания изучаемого материала. Итоговый контроль

проводится в конце изучения программы.

Для освоения программы воспитанниками (обучающимися) в работе педагога используются:

Методы организации занятий:

-словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;

-наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.;

-репродуктивный метод – метод практического показа и выполнения заданий детьми.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Решение задач идет в ходе игровых приемов, упражнений, решения проблемных ситуаций, диалога, анализа, показа и просмотра иллюстраций, работы по образцу, тренингов.

Формы организации деятельности детей на занятиях:

-фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися; организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально - фронтальная чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

-групповая – организация работы по группам (15 человек);

-индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий.

Основные части занятия:

введение – создание эмоционального отношения к работе,

обсуждение пройденного ранее материала;

знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов;

подготовка к совместной или самостоятельной деятельности; творческая деятельность детей;

выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

Дидактический материал:

бумага (бумагопластика, аппликация, коллаж, живопись и графика);

пластилин и масса для лепки, стеки, природный материал, гуашь (кляксография), восковые мелки (графика), разработки игр и занятий.

II. Содержательный раздел

2.1. Календарно-тематический план.

Месяц	Работа	Тема	Цель
Октябрь	Знакомство. Объяснение правил работы в кружке. Правила безопасного использования клея, и других материалов.	«Наша изба»	Познакомиться с избой. Закрепить правила работы с клеем. Закрепить знания о материалах для поделок, умение поддерживать чистоту на рабочем месте.
	Работа с бросовым материалом	«Превращение в черепашку».	Вызвать интерес к созданию образа черепашки. Учить работать по образцу. Совершенствовать умение работать аккуратно.
	Лепка из пластилина (коллективная работа).	«Осенние грибы». Создание осенней грибной полянки.	Развитие мелкой моторики. Учить работать в группе.
	Раскрашивание осеннего листочка.	«Осень золотая».	Развитие усидчивости. Учить работать аккуратно. Закрепление цветов.
	Пластилинография.	«Ветка рябины».	Освоить новую технику. Развивать фантазию. Учить создавать композицию.
	Рисование пальчиками.	«Мой любимый дождик».	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой - рисование пальчиками. Учить рисовать дождик из тучек, используя точку как средство выразительности. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.
	Рисование отпечатками листьев. Работа с цветом.	«Игра цвета».	Учить грамотно смешивать цвета. Учить доводить работу до конца, дополнять композицию.
	Объемная аппликация из ниток.	«Осеннее дерево».	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.

Ноябрь	Работа с бросовым материалом (вата, бумага и картон).	«Кудрявый барашек».	Учить создавать простую конструкцию из ваты, картона и бумаги. Учить работать по образцу. Развивать умение взаимодействовать в группе.
	Лепка из пластилина. (макаронные изделия).	«Ежик».	Учить дополнять композицию мелкими деталями для завершения образа.
	Работа с бросовым материалом (грецкие орехи).	«Божья коровка».	Развитие мелкой моторики. Учить работать по образцу.
	Объемная аппликация. (салфетки).	«Семицветик». Часть 1	Учить мять бумагу, скатывать из неё комочки, обмакивая в клей приклеивать их к картону, аккуратно работать с клеем. Развитие мелкой моторики.
	Работа с красками.	«Семицветик». Часть 2	Учить различать оттенки. Воспитывать интерес к рисованию.
	Объемная аппликация на картоне.	«Сочная морковка».	Учить детей приёмам обрывной аппликации: отрывать небольшие кусочки бумаги от основной полосы; заполнять пространство трафарета кусочками бумаги; приклеивать, не выходя за контур рисунка. Развивать моторику.
	Работа с бросовым материалом (шишки).	«Подставка с цветами». Подарок ко дню матери. Часть 1	Развивать мелкую моторику. Развивать художественный вкус, творчество, фантазию.
	Работа с красками.	«Подставка с цветами». Подарок ко дню матери. Часть 2	Упражнять в рисовании. Закреплять умение украшать предметы.

Декабрь	Нетрадиционное рисование ватными палочками.	«Яркий зонтик».	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.
	Роспись по дереву.	«Елочные игрушки».	Учить детей делать новогодние игрушки, используя разный бросовый материал, развивать творчество, фантазию, эстетический вкус. Воспитывать трудолюбие и усидчивость.
	Аппликация. (ватные диски)	«Снеговик».	Закреплять знание детей о круглой форме, о различии предметов по величине, учить детей работать с ватными дисками различной величины, составлять изображение, из частей правильно располагая их по величине. Упражнять в аккуратном наклеивании, правильном промазывании ватного диска.
	Работа с пластилином.	«Елочка». Часть 1	Развитие мелкой моторики, чувства композиции, творческого потенциала.
	Объемная аппликация.	«Елочка». Часть 2	Учить детей составлять аппликативное изображение елочки из готовых форм (треугольника), с частичным наложением друг на друга. Развивать аккуратность и усидчивость.
	Рисование пальчиками.	«Снежинка».	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Побуждать детей доступными каждому ребёнку средствами выразительности изображать которые они видели, пробовали и хотели бы нарисовать.
	Работа с фетром.	«Маскарадная маска». Часть 1	Закреплять умение составлять предмет из нескольких деталей разной формы и размера. Аккуратно пользоваться клеем, намазывать всю форму.
	Работа с картоном, пайетками. (палочка для суши).	«Маскарадная маска». Часть 2	Учить аккуратности. Развитие фантазии.

Январь	Объемная аппликация.	«Новогодний шар».	Продолжать учить детей приёмам обрывной аппликации: отрывать небольшие кусочки бумаги от основной полоски; заполнять пространство трафарета кусочками бумаги; приклеивать, не выходя за контур рисунка. Развивать моторику.
	Работа с бросовым материалом (вата).	«Пингвинчик».	Продолжать учить создавать простую конструкцию из ваты, картона и бумаги. Учить работать по образцу. Развитие воображения.
	Художественный ручной труд.	«Рождественский Ангелочек». Часть 1.	Учить выполнять аппликацию из бумаги. Закреплять навыки выполнения поделок из картона на основе базовой формы круг. Развивать творческое воображение.
	Объемная аппликация.	«Рождественский Ангелочек». Часть 2.	Учить выполнять аппликацию из бумаги в форме круга. Закреплять навыки выполнения поделок из картона на основе базовой формы круг. Развивать творческое воображение.
	Лепка из жгутиков.	«Зайка».	Развивать мелкую моторику. Учить работать аккуратно.
	Объемная аппликация. (вата)	«Северный мишка».	Продолжать учить создавать простую конструкцию из ваты, картона и бумаги. Учить работать по образцу. Развитие воображения.
	Нетрадиционное рисование в технике «Кляксография».	«Смешинки».	Продолжать заинтересовывать детей нетрадиционными техниками рисования. Учить детей рисовать. Развивать творческие способности, формировать эстетический вкус.
	Рисование пальчиковое.	«Зимний пейзаж».	Учить рисовать зимний лес. Совершенствовать наблюдательность, эстетическое восприятие, положительные эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Февраль	Нетрадиционная техника рисования.	«Дорисуй картинку».	Учить достраивать образ. Развитие воображения.
	Объемная аппликация из геометрических фигур.	«Рыбка»	Развивать творческие способности, фантазию детей. Учить составлять изображение из готовых форм (треугольников, кругов, квадратов и прямоугольников разного размера). Формировать умение свободно размещать детали.
	Рисование жгутиками из пластилина (по готовым контурам).	«Конфетка на палочке».	Учить крутить из пластилина жгутики одинакового размера и составлять из них рисунок.
	Нетрадиционное рисование в технике «Кляксография».	«Нарисуй волосы».	Продолжать заинтересовывать детей нетрадиционными техниками рисования. Учить детей рисовать. Развивать творческие способности, формировать эстетический вкус.
	Аппликация. (цветная бумага).	«Танк».	Учить составлять изображение из готовых форм разного размера. Формировать умение свободно размещать детали, аккуратно приклеивать, хорошо промазывать края деталей.
	Пластилинография.	«Самолеты».	Продолжать осваивать новую технику. Развивать фантазию. Учить создавать композицию. Развивать творческие способности, фантазию детей.
	Работа с бросовым материалом.	«Рыбки в аквариуме» Часть 1	Развивать мелкую моторику, творческие способности, фантазию детей. Развивать аккуратность. Формировать навык оформления работы.
	Конструирование из бросового материала.	«Рыбки в аквариуме» Часть 2	Учить детей делать поделки из разного материала, использовать дополнительные предметы и материалы.

Март	Нетрадиционное рисование трубочкой и ватной палочкой.	«Букет для мамочки» (подарок маме).	Учить рисовать трубочкой и ватной палочкой. Создание композиции из цветов.
	Роспись по дереву. (деревянная заготовка).	«Цветок маме». Часть 1.	Учить росписи по дереву, не выходя за контур рисунка. Развивать моторику.
	Покрывание деревянной заготовки лаком.	«Цветок маме». Часть 2.	Учить аккуратности, усидчивости. Расширять знания об использовании современных материалов.
	Пластилинография.	«Ветка вербы».	Продолжить осваивать новую технику. Развивать фантазию. Учить создавать композицию.
	Нетрадиционное рисование ватной палочкой.	«Радуга».	Продолжить учить рисовать ватной палочкой. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в рисунке.
	Работа с картоном и бумагой (Создание сердца для мамы).	Панно «Сердечко». Часть 1.	Воспитывать умение работать вместе. Развитие аккуратности.
	Работа в технике папье-маше.	Панно «Сердечко». Часть 2.	Познакомить детей с новой техникой папье-маше. Учить выполнять работу правильно и аккуратно.
	Раскрашивание декоративной тарелки.	«Широкая масленица. Солнышко»	Развивать художественный вкус, фантазию.

Апрель	Нетрадиционное рисование.	«Веселый клоун»	Создание картины по заданной тематике. Учить правильно и аккуратно работать с красками.
	Аппликация из геометрических фигур.	«Ракета» (ко дню космонавтики).	Продолжать развивать творческие способности, фантазию детей. Учить составлять изображение из готовых форм (треугольников, кругов, квадратов и прямоугольников разного размера). Формировать умение свободно размещать детали.
	Пластилинография.	«Корзина с пасхальными яйцами».	Совершенствовать навык работы с пластилином. Продолжить осваивать новую технику. Развивать фантазию.
	Роспись яйца.	«Пасхальное яйцо».	Освоение практических приемов и навыков художественной росписи. Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений.
	Работа с крупой пшеничной.	«Желтый цыпленок».	Учить детей делать из крупы пшеничной поделку. Воспитывать трудолюбие, усидчивость.
	Аппликация из бросового материала (целлофановый пакет).	«Балерина».	Развивать мелкую моторику. Развивать художественный вкус, творчество, фантазию.
	Лепка из жгутиков.	«Бабочка»	Учить крутить из пластилина жгутики одинакового размера и составлять из них рисунок.
	Поделка из синельной проволоки.	«Котик».	Продолжать развивать мелкую моторику и художественный вкус, творчество, фантазию.

Май	Рисование пальчиковое.	«Воздушные шары».	Учить рисовать воздушные шары. Совершенствовать наблюдательность, эстетическое восприятие, положительные эмоции, художественный вкус, творческие способности.
	Рисование солью. (соленая живопись).	«Праздничный салют» (ко Дню Победы) Часть 1.	Знакомить с Великим праздником «День Победы». Воспитывать патриотизм. Познакомить детей с новой техникой работы. Развивать мелкую моторику, усидчивость, аккуратность при работе с солью.
	Рисование солью (завершение работы).	«Праздничный салют» (ко Дню Победы) Часть 2.	Продолжить знакомить детей с новой техникой работы. Продолжить развивать мелкую моторику, усидчивость, аккуратность при работе с красками.
	Объемная поделка из бумаги.	«Пчелка».	Развивать мелкую моторику, усидчивость, аккуратность при работе с бумагой. Учить доводить начатое дело до конца.
	Работа с деревянными палочками (игрушка).	«Бабочка вертушка».	Развитие творческого мышления. Воспитывать усидчивость и чувство гордости за свой труд.
	Работа с бросовым материалом (ватные палочки и пластилин).	«Одуванчик».	Учить аккуратности при работе. Воспитывать чувство гордости за свой труд.
	Работа с бумагой и фломастерами. Эффект Живой радуги» (групповая работа).	Коллаж «Весна пришла».	Учить работать в группе. Развитие мелкой моторики.
	Итоговое занятие.	«Вручение диплома искусников».	Подведение итогов.

III. Организационный раздел

3.1. Учебно-методическое обеспечение.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Помещение с хорошим освещением, вентиляцией
2. Столы и стулья, соответствующие росту детей
3. Мольберты
4. Набор канцелярских принадлежностей
5. Презентации
6. Атрибуты для игр
7. Раздаточный материал
8. Книги со сказками
9. Фотографии, демонстрационный материал.

3.2 Список литературы для педагогов и родителей:

1. Белякова О.В. большая книга поделок (Текст) / О.В. Белякова. – М.: АСТ, 2009.
2. Блондель А.В «Игрушки своими руками» изд. Москва 2006г.
3. Галанова Т.Н. «Игрушки из помпонов» изд. Москва 2010г.
4. Грибовская А.А «Коллективное творчество дошкольников» изд. Москва 2004г.
5. Журналы для умелых ребят «Коллекция идей» №4 2006г; №6 2006г; №10 2010г.
6. Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду» изд. Москва 2009г.
7. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду» изд. Москва 2011г.
8. Лыкова И.А. «Лесные поделки» изд. Москва 2008г.
9. Мартынова Л.А. «Культура и традиции» изд. Москва 2004г.
10. Фомина Л.В. «Развивающие занятия в детском саду» изд. Ярославль 2008г.
11. Чибрикова О.Н. «Прикольные подарки к любимому празднику» изд. Москва 2006г.
12. Шипилова Елена «Душа на кончиках пальцев» изд. Москва 2010г.

Прошнуровано, пронумеровано
и скреплено печатью на 17 лист из
Заведующий МОУ Детский сад № 3.
Е.В. Белоконь

